

Имя как знак в эпоху постмодерна

Кадацких Е.В.

Слово есть выход из узких рамок замкнутой индивидуальности. Имя предмета – арена встречи воспринимающего и воспринимаемого, вернее, познающего и познаваемого. Тайна слова заключается в общении с предметом и в общении с другими людьми. Для общения необходимо обратиться, обозначить, назвать. Процесс называния это тайна, это обозначение, знак.

В эпоху постмодерна знак не обязан больше означать что-либо определенное, определенность уступает место полной неопределенности. Знаки – имена, тела, вещи выступают в роли посредников, становясь опосредованными. Знаки обмениваются, взаимодействуют между собой, иногда только друг с другом, без всякого взаимодействия с реальностью.

Структура заставляет с ней считаться. Происходит иерархизация, производство, потребление знаков. Имя становится мерой отчуждения своего и освоения иного. Появляется необходимость синтезировать альтернативные взгляды.

Процесс кодировки и декодировки языковых знаков открывает дискурс риторических техник и требует нового анализа дедукции.

Абстрактный анализ структуры области вещей отличен от естественного языка, не обретает стабильности системы. Система постоянно эволюционирует, значение слов в системе постоянно меняется.

Становится совершенно очевидно, что вместе с эволюцией структур появляются вариации описания абстрактного анализа структур в области вещей.

Когда практика показывает нам изменения, новые формы структур, появляется соблазн изменять смысл и наполнение слов, название вещей и т.д.

Конец всему этому кладет наполнение, сама суть (капитал, замещающий товарную форму стоимости знака), определяющая сегодняшнюю стратегию системы.

Мы часто сталкиваемся с ложными смысловыми конструкциями, со словами, некоторые имеют смысл только в узких рамках понимания одного индивидуума или малой закрытой группы. Закрытые слова создают закрытые группы. Слова уже ограничивают тех, кто их использует.